

# ARTILUGIO, recorridos urbanos seductores

---

## INDICE

1. QUÉ ES ARTILUGIO? POR QUÉ ARTILUGIO?

2. METODOLOGÍA, CÓMO?, HERRAMIENTAS, SISTEMATIZAR, registrar el proceso, durante el proceso

3. POR QUÉ LO HICIMOS ASÍ?

---

### **1. QUÉ ES ARTILUGIO?** Recorridos urbanos seductores.

---

Es una **aplicación móvil**, que permite conocer recorridos más amigables que permitan ejercer el derecho a la ciudad y habitarla más seductoramente. Propone recorridos seductores y seguros en espacios concurridos, no de un modo lineal sino desde nuestros sentidos y nuestras emociones

Artilugios también busca **intervenir el espacio urbano con señales** que visibilicen los recorridos para quienes no cuentan con la aplicación.

Es una manera de habitar la ciudad, con una metodología para generar indicadores y señalética visual que mejore los recorridos urbanos seductores. Artilugios busca redescubrir los espacios de las ciudades a través de los sentidos, las emociones, los deseos, los saberes populares de las mujeres que palpitan sin ser visibles.

### **POR QUÉ ARTILUGIO, nos plantea trabajar en recorridos urbanos seductores?**

Porque el cuerpo de las mujeres no es un territorio de disputa. Porque el derecho a decidir sobre los cuerpos y las decisiones que se toman sobre esos cuerpos, es única y exclusivamente de las mujeres. Porque mi cuerpo, es mi territorio.

Territorios (en este contexto: urbano) y feminismos, son temas que han permeado las discusiones en nuestros debates, situando en el centro el primer territorio: el cuerpo.

La experiencia de los colectivos “Sursiendo” (2012) y “Miradas críticas del territorio desde el Feminismo” (2011- México, Uruguay- Ecuador), como

precursores de Artilugio y el modelado de la metodología corporal que han venido realizando trabajo en esta línea, han estado presentes y retroalimentado el proceso de creación de Artilugio en este prototipado en México Diciembre de 2016.

Ambos colectivos, desean aportar al cambio social desde la defensa de los **bienes comunes**, a través de una participación equitativa y creativa, que incluya una perspectiva de género, apoyándose en la educación y la comunicación popular. Mediante la construcción permanente y buscando espacios de reflexión, estudio y análisis para producir contenidos emancipadores.

El trabajo que realizan las mujeres, para el mantenimiento y **cuidado de la vida y de la tierra** o de la transformación de los alimentos y las semillas, sigue quedando invisibilizado. Tanto como su aporte a la lucha para que se les atribuyan **los mismos derechos**: a la alimentación, a la tierra, al agua, al uso, acceso y derecho del suelo o territorio educación, a la participación en espacios y decisiones que le afecten a ella o a su comunidad... en definitiva, por el acceso en igualdad de condiciones y teniendo en cuenta las necesidades diferenciadas que cada mujer y contexto necesita para contribuir al desarrollo y a una vida segura y digna. Muchas veces las ciudades son como monstruos donde las mujeres diversas y los cuerpos disidentes que las trabajan y las habitan no las sienten suyas. Transitando esos espacios se sienten aterrorizadas, inseguras, invisibilizadas, ignoradas o vulneradas.

## **2. METODOLOGÍA**

---

En Artilugio hemos trabajado conjuntamente, mirándonos y revalorizando las cualidades de cada perfil del grupo en el prototipado. Si bien, diseñamos un 'artilugio' para la diversidad de mujeres, nosotras debíamos mirarnos desde esa diversidad. Y fue parte de nuestra toma de contacto y construcción de nuestras relaciones.

Desde la horizontalidad, la participación, el trabajo corporal y la perspectiva feminista y a través del ensayo-error... traducido a flexibilidad. Así, hemos ido avanzando en nuestro trabajo con nosotras mismas y con 'artilugio'. Trabajando desde lo colectivo y las propias reflexiones a nivel personal y intra e intergrupales. Pero sobre todo, escuchando al corazón y sabiendo que el resultado suma a los lazos sororales que establecemos al conjunto de las mujeres.

Si bien la razón y la teoría también han estado presentes, el sentir y la emoción, también. Siendo el reto descubrir y generar indicadores que nos permitiesen incorporar la experiencia previa realizada de los colectivos (Sursiendo y Miradas críticas (...)) respecto al trabajo previo de 'artilugio'.

## **CÓMO?**

Con amor, con cuidado, desde el respeto de los tiempos y necesidades de cada una de nosotras.

Con tolerancia, redescubriendo a las personas para realizar un producto durante las dos semanas, que nos enriquezca mutuamente. Dando a cada una su lugar.

Con disciplina, claridad. Teniendo consensuado lo que queríamos hacer, resultó fácil los acuerdos.

Desde una mirada íntima: a nuestro cuerpo y a lo sensitivo.

**HERRAMIENTAS** de trabajo de grupo durante el prototipado y la creación de 'artilugio':

- Ruedas de inicio

Cómo estamos y cómo nos sentimos respecto al trabajo realizado. Focalizando en el grupo las necesidades y el proceso que estábamos viviendo y no sólo de resultado del prototipado.

- Estructura horizontal y dando prioridad a los intercambios de conocimientos

Escuchándonos, respetando la diversidad de cada una y sus tiempos.

- Asambleas, debates intragrupales y dinámicas para revalorizar cualidades de cada persona e idoneidad para realizar tareas específicas necesarias para el prototipado.

Trabajo de debate y puesta en común constante. Y para concretar, dinámicas y diversificación de tareas.

- Reapropiación de sentidos, costumbres y bienes comunes.

Explicar vivencias, aprendizajes y costumbres de cada una desde su lugar de origen y destino para despertar los sentidos y curiosidad, para ser capaces de trasladarlos a nuestros recorridos. Cada mujer es distinta, cada ciudad y recorrido también.

- Espacio de encuentro al aire libre

Para estiramientos, trabajo corporal, cambiar de aires y espacio, debatir al aire libre, situándonos en otro escenario (vibrando distinto). Esto ha sido en la zona de espacio afectivo, aunque desde antes de su instalación, 'artilugio' ya lo utilizaba ( Ubicación: zona de pasto en la biblioteca CDMX)

- Flexibilidad

“No dar por hecho...” que hay verdades absolutas o que todas estamos comprendiendo lo mismo en el mismo momento.

**HERRAMIENTAS** para los recorridos urbanos seductores:

- Debate para la ruta y recorridos

Punto de salida y llegada. Lugares concurridos en la ciudad, que existe la necesidad de transitarlos y con ellos mapear recorridos que cumplan con características de felicidad y seguridad.

Mapa en papel, definición de recorridos. Definir si sí o no se hacen derivas. Establecer tiempos, momentos e indicadores a mapear en el recorrido. Abrirse a sentir.

- Generación de indicadores que tienen que ver con la seguridad, la ciudad

Mucho debate y discusión porque nos costó incorporar la parte sensorial y no habitable o movable, que se traduce al mobiliario urbano. En un principio, estaban contemplados:

- a) olores
- b) sabores
- c) recuerdos locales
- d) colores
- e) sonidos

Pero en el debate surgía la posibilidad de agruparlos en:

- SENSORIAL (música, olor, vista..)
- **SEGURIDAD - HABITABILIDAD**
- MEMORIA

Los puntos señalados en el mapa físico durante el recorrido después han sido pasados a una tabla y aplicación “Open streets”. Sobre cada uno de estos indicadores se definieron *items* a tener en cuenta, con la intención de ser representados iconográficamente

- Realizar los recorridos nosotras en la ciudad (un día) y con otras mujeres

Transitarlos nosotras. Vivirlos. Vibrarlos y compartirlo en el grupo, para el intercambio de conocimientos y el trabajo sensorial. Mapear los indicadores seleccionados en el mapa físico para compartirlo después. Incorporar indicadores nuevos que surgen en el recorrido.

- Carta descriptiva de la metodología previa al recorrido

\*Ver material carta descriptiva

- Taller de sensibilización/diagnóstico para saber cómo habitamos nuestros territorios para entender el territorio como un ecosistema

Prueba - testeo del mapeo corporal y resto de metodología de la carta descriptiva. A través de la formación con #FEMHACK y de la carta descriptiva. Muy decisorio en el proceso.

- Recorrido, mujeres.

Agendar cita mujeres para recorrido, buscar espacio para la metodología previa al recorrido (en esta ocasión fue en un colectivo de colectivos - ATEA) y realización del recorrido.

- Retroalimentación grupal de lo experimentado en recorrido, escucha de audios y material audiovisual y sistematización.

---

### **SISTEMATIZAR, registrar el proceso, durante el proceso:**

Se han utilizado varios **medios digitales** (foto, audio), escrito (papel y hoja y computadora). También el **testeo** (recorrido probado por el grupo) y las **derivas** (permitirse salir del recorrido). Registrar nuestro cuerpo, mediante el mapeo corporal y el trabajo corporal dentro del #FEM HACK (espacio de formación y talleres feministas de comunicación digital y trabajo corporal).

Y la escucha en el intercambio de emociones y sentimientos como principio del trabajo para ser coherente son nuestra línea de trabajo reapropiación de los sentidos.

---

### **3. POR QUE LO HICIMOS ASÍ ?**

Porque es una metodología feminista, nos gusta y nos identifica, resignifica nuestras vidas. A veces nos olvidamos de escuchar cómo nos sentimos o de mirarnos, el ritmo de las ciudades es demasiado hostil, rápido y voraz como para permitirnos detenernos a deleitarnos con lo que nos agrada, un silbido de un pájaro, un olor agradable, una comida caliente, una salsa deliciosa o un parque amable... una banca con un paisaje que me hace recordar y sentir...

Queremos una ciudad habitable. "La intención no sólo es llegar de un punto a otro por el camino más corto, sino recuperar la **habitabilidad** del espacio".

No podemos encontrar belleza o seducción en un recorrido, sin ser capaces de encontrarla previamente en nuestro cotidiano. Resulta difícil, cuando las ciudades en mayoría están diseñadas para un tipo de “sujeto” y con una disposición espacial de corte patriarcal, en la que el tráfico y el automóvil tiene mayor espacio que las personas. Debo acostumbrarme a buscar esa belleza, esa seducción a través de mis sentidos, vivirla y deleitarme. “El cuerpo es la plasmación de muchas otras escalas de opresiones, de resistencias: familia, plaza pública, comunidad, barrio, organización social, territorio indígena, etc. La relación entre el cuerpo y estas otras escalas genera una potente dialéctica entre nuestra existencia y las relaciones que la unen a los territorios que habitamos. “ (Colectivos documento previo para proyecto 2016)

## **LA CIUDAD SERÁ FEMINISTA O NO SERÁ**